

VIBRO PRESS – USA + UK + FR + SP

USA

Philip H. Sherburne -

Flavorpill NYC – July 5 - 11, 2005

Flavourpill LONDON -12-18 July, 2005

PAGE BURNER: Vibrö

With print magazines hobbling along, web publications have generally stolen their fire. But a few enterprising outfits are sticking with a brick 'n mortar model to extend the periodical to an audio format. A bit like New York's Relay Project, Paris' Vibrö is a quarterly journal of sound art released on CD, featuring a range of ambitious audio projects ranging from field recordings to grating noise. Each issue is loosely themed; the current edition addresses "Broken Tales" in the form of travel diaries, radio plays, and cyborg constructions from artists like Scanner, Alejandra & Aeron, and Ryoji Ikeda. Check Vibrö's site to order the magazine, and grab some free downloads while you're there. [PHS]

<http://nyc.flavorpill.net/mailler/issue265/>

UK

Rob Young THE WIRE January 04

Vibrö N°2: The Broken Tales Issue (Vibrö/Avence) is an admirable collection of riffs on the notion of audio collage that looks for more fluid and layered strategies than the tired jumpcut. Scanner's "Opening Frame" extracts his recent Antonioni soundtrack, 52 Spaces, an exercise in sustained tension with no release. Parisian duo RadioMentale supply a 16 minutes 'radio play' loaded with quotes from Fellini's oeuvre, an evocative dislocated sequence. More audio drama comes from Alejandra & Aeron, with an installation piece about a lost cat, and one of Aki Onda's cassette diary snip-ups. Artist and Audio Arts founder William Furlong supplies a superb sound piece, "Burnt Cakes", collated from the BBC's library of incidental sound effects, combined with schoolchildren's experiments with sound creation. And in the extraordinary "Wuzzy Fuzzy Quotes A3, Goran Vejvoda takes a novel approach to sonic plunder by climbing in among his quoted sources and adding a curt commentary voice, cueing in short cuts by Joseph Beuys, dadaist sound poets and others in a pan-historical 'conversation' from speaker to speaker. Abstract electronica pieces like Michael Guillet's "Lost!", _ER_A_D_A_G_E's "What Is Playing Is Played" and Jopo Stereo's "Étude Electronique Pour Violon & Marimbas" provide satisfying and contemplative interludes, making an exceptional, forward looking and well paced compilation.

Anne Hilde Neset THE WIRE January 04

Vibrö is not a Swedish sex toy but a "sonic object at the crossroads of an art multiple and a specialised magazine" vibrofiles (www.vibrofiles.com), released every quarter in a box, includes a CD compilation and information about the artists released. The label has released tracks by artists such as Ryoji Ikeda, Chris Watson and Mika Vainio, and its latest issue is reviewed in this month Compiler. Their site is an ambitious addition to the project. Get MP3 downloads, read

interviews with sound artists and musicians William Furlong, Aki Onda, Scanner and Matmos, a section containing reviews of sound art exhibitions around the globe, as well as a regular feature, Soundbites, in which artists answer a handful of predetermined questions.

Scanner (Robin Rimbaud) October 04

<http://www.scannerdot.com>

Just before you have spent all your Christmas money, it's worth searching out the second edition of Vibro Files, entitled 'The Broken Tales Issue,' a seductively packaged CD/book set. Referencing fragmented narratives with nods to films, plays and travel diaries. 'Broken Tales' offers a sampler of works from Alexandra & Aeron, Aki Onda, Ryoji Ikeda, William Furlong, Serge Comte and Radiomentale. It's perfect material to build up your library of essential recordings –

Granular News

-Vibrö-sonic art files ...terly

At the crossroads of the art multiple and the specialised magazine, -Vibrö is a 'sonic object', created to testify of years of electroacoustic and lo-fi experiments, but also to reflect the growing presence of sound in the art world - from Futurist & Dadaist performances to recent major exhibitions dedicated to the practice (The Shape of Sound, NYC - Sonic Boom, London-Sonic Process, Paris) Published on a thematic CD-zine format, Vibrö- is meant to be:

- A locus gathering major names in sonic arts to render experiments in this field more accessible & available.
- A springboard for newcomers.
- A portable sound gallery acting as an ambient soundtrack for a wide range of spaces.
- A reference audio archive for professionals and amateurs.

Artwords UK

Vibro: The tuO-edisnl Issue

No.1 bi-annual

The act of listening, as John Cage pointed out, is in fact an act of composing. The starting point for this first Vibrö compilation, The Inside-Out Issue, is the place where listening and composing intersect. To listen to these 12 pieces is to follow clues and reach conclusions, respond and react, receive and transmit. We start outside and wind up inside. Dinahbird's "SuperEgo" is a meditation on megalomania, which is itself a kind of megalomania on her part and ours. Chris Watson's "unidentified birds" sound like talented robot musicians imitating birds. Mika Vainio's needle arriving at the end of a record will bring many of us back to our own auditory awakenings. At some point during all this listening and composing, we're likely to uncover a new idea or two. Which brings us back to John Cage, who said, "I can't understand why people are frightened of new ideas. I'm frightened of the old ones." -Randall Koral

Includes works by Dinahbird, Chris Watson, Project Dark, Alex Hamburger, Remedios Ayala + Paco Balbuena, Frederick Galiay, Mika Vainio, Vincent Epplay, Cela Etant, Loris Greaud, David Toop, Trio Cutty Sark

Smallfish Records Newsletter March 2004

various - the inside-out issue – vibrö - cd (no.1/spring 2004)

A cross between an art piece and a specialised magazine, vibro is a chronicle of electroacoustic and lo-fi experimentation, published four times a year by a team of artists and journalists based in Paris. Expertly packaged in a cardboard outer box, with a large number of inlays inside forming the magazine element, and contributions on the cd from the likes of Project Dark, Mika Vainio, David Toop, Trio Cutty Sark and Alex Hamburger (amongst others), i'd expect this to become quite successful in it's own niche market (ie, wire readers). An excellent first issue!

FR

Emmanuelle Dasque - Télérama n° 2910 - 20 octobre 2005

De si beaux décibels

Quand les bruits de la ville inspirent les artistes... Installations, festivals, émissions : l'art sonore est dans l'air.

« C'est un art dont le son est l'objet, la matière première, résume Valérie Vivancos, artiste, éditrice d'un magazine consacré aux arts sonores sur le web et d'une compilation en CD (Vibrö). Un genre toujours à la frontière de la musique et de l'art. La palette d'expression est large, cela va de festivals électroacoustiques à des expositions sonores dans des musées ou en plein air, en passant par des oeuvres radiophoniques. »

Butinage : Où écouter de l'art sonore ?

{...} Qui fait quoi ?

- Issu d'un magazine spécialisé en art sonore, **Vibrofiles.com** est un site communautaire.

Borne d'écoute et base de données sonore et théorique, il accueille les travaux d'universitaires, d'artistes, designers et journalistes.

Marie Lechner LIBERATION 17 Dec. 04

Revue CD. Vibrö réunit une douzaine d'oeuvres baladeuses.

Fragments de récits sonores

La livraison hivernale du magazine *Vibrö* invite à un nouveau voyage au coeur de la création sonore, compilation à écouter chez soi le casque vissé sur les oreilles. Parmi la douzaine d'oeuvres réunies sous l'intitulé *Broken Tales* (récits brisés), Scanner immerge son auditeur dans une cité en apesanteur où les sons de la ville de Rome se mêlent à des extraits du film d'Antonioni *'Eclipse*. Ballade cinématographique suspendue que prolonge le collage mélancolique de RadioMentale, fragments de bande son des films de Fellini. Plus loin, l'auditeur échoue dans un port danois, battu par la pluie (*Lost Cat*) avant de se retrouver dans une rue de Lower East Side, par une chaleur moite qui étouffe les sons engrangés par Aki Onda. L'artiste japonais collecte depuis plus de quinze ans des fragments audio de ses voyages sur des cassettes. Sur scène, il improvise des paysages sonores en jonglant avec des dizaines de magnétophones.

Didactique. Puisant dans les archives du cinéma et les carnets de voyage, s'inscrivant dans l'héritage radiophonique, ou détournant la composition traditionnelle (Ryoji Ikeda, Michel Guillet, Jopo Stereo), ces pièces explorent chacune à leur manière la thématique de la fragmentation du récit. Après avoir, dans un premier numéro, donné un aperçu de la pluralité des pratiques, le contenu de cette revue sonore élégante au format CD, accompagnée de fiches, s'affine tout en maintenant le cap : aborder l'art sonore de manière didactique et accessible en plaçant l'écoute au centre du projet. Le coffret est relayé par un site Internet qui éclaire les pièces par le biais d'articles théoriques, de pages d'artistes, d'interviews, d'un webring, d'extraits MP3 à télécharger... «*Notre volonté est de créer une plate-forme pour les arts sonores contemporains, expliquent les créateurs de Vibrö, Valérie Vivancos (ancienne journaliste d'art et DJ) et Rodolphe Alexis (producteur et VJ), tous deux versés dans la performance sonore. Nous essayons de rendre compte des grands courants qui traversent l'art sonore depuis la musique d'ameublement de Satie et le manifeste de l'art des bruits (Russolo). Cela inclut les expériences électroacoustiques (issues de la composition classique), les constructions sonores conceptuelles (issues de l'art contemporain) et les prises en direct et collages (issus des pratiques radiophoniques). Ces catégories restent ouvertes et les courants comme le plunderphonics, le platinisme, la poésie sonore, le drone viennent les traverser et s'y rattacher.*»

Plate-forme. *Vibrö* rassemble artistes reconnus et jeunes talents repérés grâce à un appel permanent à contribution. Une façon d'encourager les efforts de création en proposant cette plate-forme d'expression à une époque où l'art audio connaît un engouement sans précédent. «*On assiste à une petite révolution technologique, l'accessibilité aux moyens individuels de*

production encourage une création beaucoup plus intime et singulière, les moyens actuels de reproduction mécanique et la possibilité de streamer sur l'Internet encouragent l'éclosion de microlabels (lucky kitchen), des radios laboratoires (Resonance FM, WPS1, l'atelier de création sonore radiophonique), qui tissent des réseaux communautaires hyperactifs.» Un terreau riche que *Vibrö* se propose de défricher.

Laurent Diouf VTM Dec. 04

VIBRÖ n°2 - Winter 2004 : The broken tales issues

La deuxième édition de **Vibrö** est disponible depuis peu. La première version proposait, en particulier, des captations et sculptures audio de Chris Watson, Project Dark, Mika Vainio (Pan Sonic) et Vincent Epplay. Cette fois ci, ce sont douze autres "designers sonores" qui sont "exposés"; dont **Scanner, RadioMentale, Globi, Aki Onda, Serge Comte, Ryoji Ikeda...** Un portfolio et des photos / cartes avec, au dos, un petit descriptif biographique de chaque artiste mobilisé sur ce projet nous permettent de restituer leurs intentions. Pour autant, n'allez pas croire que *Vibrö* est une énième anthologie expérimentale. Que nenni. C'est plutôt un objet hybride. Un disque, certes, mais aussi un site web et un magazine trimestriel dont le but est de promouvoir des démarches artistiques dont la matière première est le son. Au-delà de leurs consonances laptop, ambient-electronic ou électro-acoustiques, les morceaux puisent leur raison d'être dans un background cinématographique, encyclopédique, audio-graphique et/ou radiophonique (rayez la mention pas forcément inutile). Comme le souligne l'édito de cette seconde livraison, *le lien essentiel entre les pièces de cette nouvelle compilation se révèle sous la forme d'une fragmentation du récit*. Une brisure qui met à nu les textures, les structures et parfois les vocaux pour constituer, au final, un tracklisting d'une sensibilité à faire frémir un "écorché vif"...

Jean-Yves Leloup - TRAX mai 2004

Vibrö The Inside-Out issue - No 1 Spring 2004

{Avenge/www.vibrofiles.com}

L'exploration sonore ne se limite pas aux nouvelles vedettes de l'électronica, ou à quelques labels tels que Mego ou Mille Plateaux. Derrière toute la vague électro apparue ces dix dernières années, un nombre croissant d'artistes explore de nouveaux univers, au-delà de la simple musicalité des sons. L'ambition de *Vibrö*, projet franco-anglais de magazine édité sur CD, est justement de donner à entendre ces nouvelles aventures audio, le tout livré dans un très beau boîtier accompagné de textes sur chacune des pièces sonores. On croise ici quelques valeurs sûres (Mika Vainio, de Pan Sonic, le musicien et auteur David Toop, l'ex-Cabaret Voltaire et spécialiste des sons de la nature Chris Watson), mais aussi quelques belles découvertes. Jetez ainsi une oreille attentive sur les collages radiophoniques de Dinahbird, les fréquences ambient de Vincent Epplay ou le méli-mélo vocal du Trio Cutty Sark, et vous découvrirez une nouvelle scène encore méconnue jusqu'ici.

Ariel KYROU, Chronic'art - avril/mai 2004

Vibrö : un médicament trimestriel pour recurer nos oreilles

> c'est le numéro 1 d'un magazine, daté du printemps 2004, et titré "the Inside-Out issue". Boîte de taille CD, à la couleur bleue et aux pourtours blancs et roses, il ressemble à un médicament dont les ingrédients seraient une pastille laser, autant de fiches que d'artistes compilés et un site Web. Car *Vibrö* est un remède destiné à ceux qui ne savent plus ECOUTER. Ce magazine est entièrement dédié à l'art sonore : on ne peut plus se contenter de l'entendre, l'air de rien, comme du sirop radio ou télévisuel. La "musique de murmures" de David Toop suppose de tendre l'oreille aux détails de frottements, de vibrations et de silences... Comme il faut être prêt à tout, lire auparavant les titres des morceaux puis se livrer intégralement à l'écoute pour apprécier les oiseaux de l'ex Cabaret Voltaire Chris Watson, les biscuits, cheveux et gramophones de Project Dark ou l'épopée bruitiste de Frederick Galliaï dans son abominable lecture Chrétienne de don Quichotte

Patrice BARDOT, TRAX - avril 2004

DILDO

Vibrö, premier magazine audio sur l'art sonore vient de sortir. Son but: rendre compte de l'effervescence actuelle régnant autour d'artistes qui produisent des oeuvres autour du son. Puissant, non ? toutes les infos sur vibrofiles.com

Atelier de création sonore radiophonique (Bruxelles)

vibrö files, revue sonore

Vibrö est à la fois une compilation d'oeuvres sonores et un magazine spécialisé dans le domaine de la musique électroacoustique. Tous les trois mois, Vibrö publie un coffret qui comprend des échantillons d'oeuvres d'artistes provenant de tous les horizons. Ce coffret est destiné d'une part à promouvoir et soutenir ces artistes et permet d'autre part, de découvrir de nouveaux talents et de retrouver de grands noms de la création sonore.

L'atelier Hybrid Music

Vibrö: N°1.Spring 2004 Electroacoustique

La compilation Inside Out (printemps 2004) illustre le travail d'artistes issus de différentes écoles. Leur pluralité préfigure ainsi le panorama des genres auxquels nous nous intéressons tels que: La poésie concrète & l'oeuvre parlée, les musiques concrètes, acousmatiques, génératives & électroacoustiques, la prise de son documentaire, la musique sur bande magnétique, les collages sonores numériques et analogiques, les bandes son cinématiques, les installations, sculptures & performances d'art plastique, le bruitisme, le minimalisme, le maximalisme, l'amplification...

Mélanie Taravant, A Nous Paris n°222

{...}A ne pas rater : le nouveau magazine sonore trimestriel " vibrö " pour tous les amateurs de 'sons et bruitages'. Bien.

Audrey Khalifa

Atmosphères Juillet 04, rubrique 'c'est dans l'air'

Magazine In

Plus underground, Vibrö, trimestriel célébrant «l'art sonore!» , mixe compil'audio et fiches sur les compositeurs, complémenté par le site www.vibrofiles.com

Pierre Bélouin, (OPTICAL SOUND):

http://facteur.4.free.fr/accueil/label/polyfocus_optical%20sound.htm

- De quels autres labels vous sentez-vous proche, de quelque manière que ce soit ?

- Je pensais à Mute et Grey Area en vous parlant de majors plus haut, mais aussi à Labels. Quant aux structures plus ou moins similaires à la mienne, j'apprécie Sub Rosa, Touch, Mille Plateaux, Asphodel, Vibrö...



Anamaria - Trax España - Nov 04

VARIOS

Vibrö. The inside-out issue

Extensión de la práctica poco usual que la revista Vibrofiles.com ejerce a través de Internet: la difusión de electrónica experimental (electroacústica y lo-fi, le llaman ellos) con bastante criterio. *Vibrö. The inside-out issue* es según confiesan la contrapartida física de su sitio web, un recopilatorio cuatrimestral que recoge el contenido y el continente de sus entrevistas y artículos para el consumo en el calor del estéreo. A su favor hay que decir que han conseguido que nombres como David Toop, Mika Vainio, Project Dark o Chris Watson cedan

temas para tal propósito. Cuidada presentación en una cajita que incluye fichas con una breve biografía y discografía de los artistas que presentan, en un intento más de ayudarnos a formar una opinión informada. Más didáctico, imposible.